

TEATRO CENTRAL/CRÍTICA DE DANZA

Un bosque lleno de poesía

La obra del coreógrafo Mario Bermúdez de la Compañía Marcat Dance llenó el coliseo de la Cartuja

Sevilla se ilumina para la Gala de los Goya 2023



Catherine Coury, Marilisa Ballicchio y Mario Bermúdez en un momento de la obra // BIANCA DE VILAR

MARTA CARRASCO
Sevilla

SIGUIENDO

11/02/2023 a las 07:25h.



CRÍTICA DE DANZA

'El Bosque'

Dirección y coreografía: Mario Bermúdez **Bailarines:** Catherine Coury, Marilisa Gallicchio y Mario Bermúdez **Música original en directo:** Pablo Polo **Diseño Iluminación:** Mamen. B. Gil **Teatro Central** Día: 10 de febrero 2023



No sé porqué pero los bosques producen en los seres humanos sensaciones muy diferentes. Desde la paz absoluta de las alamedas cuando el viento mueve los delicados álamos, hasta el terror de la oscuridad y los sonidos que origina una tormenta con los reflejos y sombras producidas por troncos que parecen cobrar vida.

Mario Bermúdez ha creado su propio bosque, y le ha puesto ése nombre a esta magnífica obra que está llena de poesía desde el principio a fin. **Huyendo de cualquier elemento escénico** que facilitara la comprensión de lo que físicamente es un bosque, con el escenario vacío, Bermúdez ha creado su propio bosque a partir del cuerpo de los tres bailarines en escena, él mismo, **Catherine Coury y Marilisa Gallicchio**.

Una bruma nos oculta casi el escenario, como si nos estuviéramos introduciendo en un bosque real, en el que aparecen los tres bailarines generando una serie de movimientos contenidos de espectacular belleza. Nada está al azar. Cada mano, cada gesto, cada brazo o la misma extensión de la cabeza va buscando una sensación diferente. **Es como si cada movimiento formara parte de un poema coreográfico**.

Los bailarines son ramas, son animales del bosque, son esquejes de flores, en un constante danzar casi hasta la extenuación, con una capacidad preciosa de contención y control del movimiento, como en el dúo que conforman **Bermúdez y Coury**, donde todo se produce: aire, tierra, agua. Y todo ello en medio de sonidos atronadores de tormenta de la magnífica y espectacular banda sonora de **Pablo Polo**, en directo en escena, pieza fundamental de este 'Bosque', pues la música nos transporta desde el miedo del trueno hasta la dulzura del amanecer, con teclados, grabaciones y guitarra eléctrica.

El lenguaje coreográfico que ha creado Mario Bermúdez es de una gran riqueza y absolutamente libre. No hay cánones más allá de los que el propio coreógrafo impone a los cuerpos, que en un momento acaricia, en otros lanza hacia el cielo y en otro casi sumerge en la metafórica tierra. **Un poema danzado es este bosque**.

Mario Bermúdez pasó cuatro años en la **Bathseva Dance Company** (Israel), compañía en la que aprendió los códigos estéticos y técnicos del método 'gaga' de **Ohad Naharin**, pero en esta obra, y ya se vislumbraba en la anterior, '**Anhelo**' (que pudimos ver en el pasado festival de Itálica en el año 2021), el coreógrafo nacido el Vilches (Jaén), se va desprendiendo y transformando del aprendizaje de Naharin para centrarse en un lenguaje propio y característico. A su lado, codirigiendo y bailando **Catherine Coury, una extraordinaria intérprete de una calidad espectacular**. Y para cerrar el trío la italiana **Marilisa Gallicchio**, que aporta intensidad, juventud y mucha danza.

'El bosque' ha sido nominado a **cinco premios Max**, y con todo merecimiento. Es una obra de un joven creador a tener muy en cuenta porque nos va a decir muchas cosas más. Su capacidad narrativa, su visión de la poética de la danza y sus cualidades técnicas y de interpretación, junto a las otras dos bailarinas, hacen de 'El bosque' una de las propuestas más interesantes de la danza actual.

✓ **MÁS TEMAS:** [Qué plan](#) [Críticas de Danza](#) [Danza](#)

VER COMENTARIOS (0) >

REPORTAR
UN ERROR

TE RECOMENDAMOS

Recomendado por Outbrain

Puertas Artens: estilo, variedad y buen precio

Descubre las propuestas de la marca Artens, y añade carácter y confort a...

Leroy Merlin | Patrocinado

SOLARPROFIT



Madrid: La subvención solar arrasa en España

Solar Profit | Patrocinado



Los españoles nacidos antes del 1970 tienen derecho a estos nuevos aparatos acústicos

topaudifonos.es | Patrocinado



Nacido antes del 1970? No compres audifonos antes de leer esto

top-audifonos.es | Patrocinado